

揭开道德假面 重返伦理之美：亨利·菲尔丁小说研究新动向

Unveiling Moral Masquerade and Reviewing the Beauty of Ethics: A New Approach to Henry Fielding's Novels

方文开 (Fang Wenkai)

内容摘要：《道德假面与伦理建构：亨利·菲尔丁小说研究》基于对亨利·菲尔丁经典作品的文本细读，以文学伦理学批评的视角切入菲尔丁小说，总结了处于18世纪英国历史变革时期菲尔丁小说中的道德思考和伦理建构。作者通过内向和外向视角的互补，探究了影响菲尔丁小说伦理建构的宗教和心理因素，剖析了菲尔丁小说中的伦理叙事，并将菲尔丁个体道德体验研究扩展到了18世纪英国文化建构研究，充分展现了菲尔丁小说艺术审美与伦理之辩的完美结合。该著作拓展了我国菲尔丁小说和英国文学研究的广度和深度，同时也是文学伦理批评视角下经典作家和作品文学批评分析的典范之作。

关键词：《道德假面与伦理建构》；文学伦理学批评；伦理建构

作者简介：方文开，江南大学外国语学院教授，主要研究兴趣为文学伦理学批评及美国气候小说批评。本文系2020年度江南大学基本科研计划社科类重大培育课题【项目编号：JUSRP2002ZD】的中期成果。

Title: Unveiling Moral Masquerade and Reviewing the Beauty of Ethics: A New Approach to Henry Fielding's Novels

Abstract: *Moral Masquerade and Ethical Construction: A Study of Henry Fielding's Novels*, a new monograph published by Professor Du Juan, summarizes the moral thoughts and the constructive process of ethical thoughts in Fielding's novels in the 18th Century Britain, based on a close reading of his three novels from the perspective of Ethical Literary Criticism. The author investigates the religious and psychological factors affecting the construction of ethical thoughts in Fielding's novels with both inward and outward angles and explores their narrative ethics, thus promoting the research on individual moral experience to the research on the cultural construction in 18th Century Britain and fully displaying the combination of ethical debate and aesthetic appreciation in Fielding's novels. On the whole, the

monograph not only widens and broadens the research on Fielding's novels and British literature but also serves as an excellent example of the critical analysis of classical authors and works from the perspective of Ethical Literary Criticism.

Keywords: *Moral Masquerade and Ethical Construction: A Study of Henry Fielding's Novels*; Ethical Literary Criticism; ethics construction

Author: **Fang Wenkai** is Professor at School of Foreign Studies, Jiangnan University (Wuxi 214122, China). His academic interests are Ethical Literary Criticism and American Cli-fi criticism (Email: fangwenkai@jiangnan.edu.cn).

亨利·菲尔丁（Henry Fielding, 1707-1754）是英国 18 世纪最杰出的小说家之一，他的小说理论和小说艺术在 18 世纪欧洲文学史上起着举足轻重的作用。追溯国外菲尔丁研究，菲尔丁小说中的道德问题一直是研究者和批评者所争论的焦点；而自 20 世纪 20 年代菲尔丁被引介到中国至今，百年来国内菲尔丁小说研究也经历浮沉。近年随着文学批评理论不断发展，围绕着菲尔丁小说研究涌现出了一批具有开拓性和创新性的成果。杜娟教授的新作《道德假面与伦理建构：亨利·菲尔丁小说研究》（以下简称《道德假面与伦理建构》）就是其中的典型代表。该书是近年来伴随文学伦理学批评理论和批评实践研究兴起所诞生的又一力作，也是作者在 2010 年所出版专著《亨利·菲尔丁小说的伦理叙事》基础上的又一次学术升华。

作为专攻菲尔丁研究的青年学者，杜娟教授多年来一直潜心致力于菲尔丁小说伦理研究，并取得了一系列高质量的成果。《道德假面与伦理建构》基于对菲尔丁小说的细读，以文学伦理学批评的视角对菲尔丁小说进行了研究。全书除引论和结语外共分为四章，主要以菲尔丁的《约瑟夫·安德鲁斯的经历》（*The Adventures of Joseph Andrews*, 1742）（简称《约瑟夫·安德鲁斯》）、《弃儿汤姆·琼斯的历史》（*The History of Tom Jones, a Foundling*, 1749）（简称《汤姆·琼斯》）和《阿米莉娅》（*Amelia*, 1751）三部现实主义小说为研究文本，分别从菲尔丁小说伦理的人性起点、文本脉络、思想建构、内在矛盾等方面系统而全面地考察了菲尔丁在小说创作中所依据的伦理思考线索。具体而言，该书以小说文本中人物的具体伦理境遇作为研究对象，深入研讨了菲尔丁小说中伦理体系的建构以及何为菲尔丁小说的核心价值等问题，并从历时和共时的角度阐明了菲尔丁小说作品的伦理特性和体系内涵，旨在“对作家的道德意识、伦理诉求以及承载其伦理思想的叙事艺术等问题做出详尽论述”（《道德假面与伦理建构》6）¹。纵览全书，可以发现新著视野开阔、新见迭出。本文将围绕该著作中在研究视角、研究路径和研究方法等方面所展现的显著特征进行评述，探究《道德假面与伦理建构》对于推进菲尔丁小

1 本文相关引文均出自杜娟：《道德假面与伦理建构：亨利·菲尔丁小说研究》（北京：北京大学出版社，2021 年）。以下仅标出页码，不再一一说明。

说研究和文学伦理批评研究的重要意义。

一、文学伦理批评分析与文本细读紧密结合

在研究视角方面,《道德假面与伦理建构》突破了传统文学批评方法的局限,从文学伦理学批评角度对菲尔丁的代表性作品进行了重读,提出了研究菲尔丁道德思想的新思路和解读菲尔丁文学经典作品的新视角。“文学伦理学批评是一种从伦理的视角阅读、阐释、理解、分析和评价文学的一种理论和方法”(聂珍钊 13)。它着重强调批评的客观性和历史性,提倡把自己放置在文本所处的具体历史语境和伦理环境中,把文学作品的当代价值看成是其历史价值的重新发现。在文学伦理学批评视角指导下,作者回到了历史的伦理现场,进入菲尔丁文学当时所处的伦理语境中,站在18世纪英国社会当时的伦理立场上对菲尔丁的三部文学作品进行了解读和阐释,试图寻找菲尔丁小说中产生的客观伦理原因并解释其何以成立,分析其小说中导致社会事件和影响人物命运的伦理因素,不仅用伦理的观点对事件、人物、文学问题等进行解释,还从历史的角度作出了道德评价。这种独特的解读视角不仅重新阐释了文学经典的道德价值观,也为文学批评理论注入了新的活力。“用新方法对过去已经定评的文学作品进行再批评,从中发现新的东西,得出新的结论,这就是文学批评的创新”(黄开红 118)。

杜娟教授不仅深刻理解了文学伦理批评视角的内涵,更能驾轻就熟地借助该视角指导具体文本的批判性实践。这点从作者以文学伦理批评视角对菲尔丁小说文本的细读可见一斑。文学研究离不开文本细读,通过文本细读有助于研究者进行历史化的理解,从而避免冲动的道德评价。《道德假面与伦理建构》紧扣《约瑟夫·安德鲁斯》、《汤姆·琼斯》和《阿米莉娅》这三部现实主义小说,对菲尔丁小说的人物塑造和情节安排进行了细读,并在专著中逐一进行了充分展现。在第一章中,《道德假面与伦理建构》围绕菲尔丁观察世界的一个独特视角——“假面”(masquerade)——深入挖掘了菲尔丁小说的伦理起点。第二章借助文学伦理学批评中的伦理线、伦理结、伦理冲突等概念,通过文本细读阐述和厘清了菲尔丁小说伦理的文本脉络,并指出菲尔丁小说伦理的文本脉络主要通过小说中的伦理线把伦理结串联起来,组合成文本的完整结构。因此菲尔丁小说的伦理结构构成了菲尔丁小说伦理的文本脉络。第三章探讨了菲尔丁小说伦理的思想建构。作者通过文本细读论述了菲尔丁小说伦理中蕴含的核心价值观念,指出他对忠贞、谨慎和仁慈的理解;又从善的发生、保障与回报的角度反驳了批评家们所说的“菲尔丁作品不考虑心理学”的错误认识。

此外,基于对三部小说的细读分析和论述可以看出,作者一方面注重对菲尔丁作品中蕴含的伦理及道德因素的分析,在历史而不是当下的语境中分析菲尔丁作品及人物的伦理选择;另一方面,聚焦于菲尔丁小说与现实社会

中道德现象的关系，阐释了菲尔丁小说对现实社会的道德教化作用。这两个方面都体现了文学伦理学批评区别于传统文学批评的鲜明特征。尤其是对菲尔丁三部作品中不同角色的道德处境和伦理选择的深入分析，不仅使读者对伦理环境、伦理选择等文学伦理学批评概念有了清晰的认识，更向读者展示了菲尔丁经典作品在文学伦理学批评观照下所焕发的新意。

因此，《道德假面与伦理建构》将文学伦理学批评理论的系统性与对批评实践的指导性有机结合，相辅相成。文学伦理批评理论为文本细读提供了理论支撑和研究方法；对菲尔丁小说的文本细读则是对文学伦理批评理论术语和话语体系的批评实践。理论观照与文本细读交相辉映，相得益彰，既体现了文学伦理学批评的重要理论价值，又展现了其在文学批评实践方面极强的适用性和实用性，为如何将理论与文本、方法与实践紧密结合起到了较好的指导作用。

二、从个体道德体验研究到 18 世纪英国文化建构

在研究路径上，《道德假面与伦理建构》按照从一般到具体、从微观到宏观的研究路径，通过考察菲尔丁对 18 世纪英国社会伦理现实和道德体系的书写与重构，凸显了菲尔丁个人道德体验的个性化特征；与此同时，又阐明了其个人道德体验与 18 世纪英国民族文化的同构关系。

一方面，该专著在论证过程中以时间为纵轴，从菲尔丁小说伦理的人性起点、文本脉络、思想建构和内在矛盾四个层面，通过分析小说中人物的伦理选择与当时的历史、政治、经济和文化之间的紧密联系，梳理了菲尔丁小说的道德追问和伦理体系；四个层面层次明晰、逐层递进，从历时角度勾勒出社会图景如何编织进入主人公的个体生命历程。作者在专著结语部分总结：“菲尔丁这位现代小说之父也堪称是伦理学界的马丁·路德，他以艺术审美推进伦理之辩的思想方式，深刻影响了传统伦理的现代转型”（276），从而凸显了菲尔丁小说道德的特征，并阐述了其小说艺术审美之维。除了研究菲尔丁伦理思想的纵向历史变迁，《道德假面与伦理建构》还注重“以同时期的欧洲伦理思想史作为参照，通过影响研究的方式，具体阐明菲尔丁伦理思想的价值内涵与历史变迁”（6）。此外，作者还对菲尔丁小说相关的研究进行了横向深入探究，总结了不同年代对菲尔丁道德主题研究的主流评论，指出菲尔丁的道德主题经历了从早期的质疑、争议到逐渐得到认同与理解的漫长转变过程。

另一方面，在考察菲尔丁创作的伦理表征和文化特性的同时，《道德假面与伦理建构》还将研究置于具体的历史背景中，挖掘菲尔丁小说作品与其他学者之间的互文性，剖析了 18 世纪同时代哲学家、伦理学家和作家等与菲尔丁思想之间的影响、传承关系，阐明了菲尔丁小说伦理思想与 18 世纪英国民族文化的同构关系。例如在结语部分，作者多处运用了对比研究，指出菲

尔丁主要受到了当时风行的沙夫茨伯里、哈奇森、休谟等情感道德哲学家的影响，认为情感才是善行的起源和基础；在价值标准和行为路线上，菲尔丁小说伦理带有功利主义色彩，反映了其受培根、托马斯·霍布斯等影响而产生的合理利己主义思想；在人性论方面，菲尔丁又在对曼德维尔等人观点的批判和若即若离中确立了自身的伦理学体系。同时作者也强调，菲尔丁并未止步于对前代哲学家的继承式思考，而是形象展现道德实践领域内的问题，对抽象的道德哲学作出了有益的补充和推进。

通过对菲尔丁与同时期作家作品对比的深入解读，作者揭示了菲尔丁个体道德体验与18世纪英国主流人文思想之间的对话和互动；既在细微之处发掘出了菲尔丁伦理思想阐释的独特性，又在整体层面上透视和论述了其伦理思想的普适性，揭示了菲尔丁伦理思想如何参与18世纪英国文化的建构过程，“从而在更高的层次上实现了现实主义作家对‘真’的寻求；而且反映的正是知识分子亲身参与并在思想层面参与英国社会的现代化转型的一个历史进程”（15）。从个体道德体验研究到18世纪英国文化建构的研究路径不仅体现了作者扎实的学术功底和宽广的学术视野，更体现了作者稳健的学风和勤于思辨的学术能力。

三、内向和外向视角的互补

在对菲尔丁相关文学作品进行文学伦理学批评分析过程中，杜娟教授并没有简单机械地用文学伦理学批评理论来加以框定、图解，而是在聚焦菲尔丁小说中的道德追问和伦理体系构建的同时，关注影响菲尔丁伦理体系构建的内在和外在因素，从而有的放矢地将宏观视野与微观观照相结合，体现出了作者明确的问题意识。

《道德假面与伦理建构》在梳理菲尔丁小说的道德追问和伦理体系的过程中，以宗教为切入点，充分关注菲尔丁小说伦理建构的宗教问题，详细考察了菲尔丁小说道德和伦理建构背后的社会、历史等外在因素影响，对“菲尔丁基督教徒化”的研究状况做出某种程度的回应（10）。18世纪的英国有着深厚的宗教文化背景，在此背景下产生的宗教文学往往都同道德哲学有密切关系。这些背景和因素显然对菲尔丁的小说创作，尤其是其中的伦理叙事产生了重要影响，从而将宗教问题含括在菲尔丁小说的伦理建构之中。作者通过考察18世纪英国的宗教思想和菲尔丁所信奉的英国国教等教义，对菲尔丁小说中涉及的宗教原型、宗教情结、宗教追问等宗教特色进行了合理的阐释，并分析了菲尔丁小说人物带有宗教宿命论的原因。厘清和辨析菲尔丁小说复杂的宗教道德观念，有助于更深入地了解菲尔丁作品，并从整体上把握其伦理价值体系。

在探索影响菲尔丁小说伦理体系构建的外部因素的同时，作者还采用内向视角，构建了菲尔丁小说伦理的心理学体系。与一些批评家认为菲尔丁小

说是“一种不考虑心理学的假深刻的现实主义”（173）相反，在第三章中，作者通过对菲尔丁小说的细读后指出，菲尔丁在探讨善的发生、保障及报偿过程中强调的伦理问题让其小说伦理带上了心理学体系特征。首先，菲尔丁认为人物自身的情感或理智需求在道德善举发生的过程中都发挥了重要作用；其次，在论述善的保障时，菲尔丁的独特之处在于阐明了理性与情感之间的辩证关系，体现出一种以情理相融为目标的人生和谐思想；最后，他更注重人类的情感体验，认为回报美德的最好方式，就是满足人道德情感的价值回馈。由此可见，菲尔丁小说伦理“恰恰是从心理学的角度出发，关注了人物内心在道德中的重要作用，也因此具有了一种鲜明的心理学特征”（174）。

将宗教问题和心理因素作为了重要研究切入点，将向内和向外两个角度相互补，共同剖析影响菲尔丁小说伦理构建的内在和外在因素，体现了该著作区别于以往文学伦理学批评研究的创新之处，彰显了作者锐利深刻的思想锋芒和严谨求实的创新精神。

四、叙事结构与伦理内涵的融合

伦理思想体系的构建离不开伦理叙事结构的支撑。正如特里·伊格尔顿（Terry Eagleton）所指出的：“如果一部作品有任何衔接如此连贯的东西，那么就是它的道德观同时隐蔽于作品的形式和内容”（Eagleton 46）。作者在梳理和分析菲尔丁小说伦理的思想建构过程的基础上，将菲尔丁小说伦理思想内涵与小说的伦理叙事结构相融合，指出了菲尔丁小说伦理内涵指涉的模糊性及其小说伦理正义达成的传奇性特点。

在第四章中，作者一方面探讨了同情、荣誉和自爱这三种伦理价值，剖析了其伦理内涵指涉的模糊性；另一方面从小说中主人公的身份发现与突转、“天意之手”的宿命安排和家庭罗曼司三个方面分析了菲尔丁创造的“散文体喜剧史诗”（*prosaic-comic-epic writing*）中如何弥合其伦理思想中的价值冲突，从而实现伦理传达的正义性。“散文体喜剧史诗”以其表现内容的宏阔、人物形象的生动真实以及充满生活气息的现实主义品格，最终支撑起了菲尔丁借助小说情节传达自己伦理思考的叙事意图。因此，“虽然传奇叙事在菲尔丁的文体改革中未必完全成功，但它却担负起了伦理救赎的重要使命”（243）。

由此可见，《道德假面与伦理建构》在对菲尔丁小说伦理叙事的剖析中既关注了伦理内容的研究，又兼顾了叙事形式的考察，并没有偏废一方，或顾此失彼。通过将菲尔丁小说伦理思想内涵与小说的伦理叙事结构分析相融合，不仅体现了传奇性叙述的现实意义和伦理价值，还为如何将叙事特征分析与伦理特性分析的进一步结合提供了借鉴和参考。

综上所述，杜娟教授基于对菲尔丁经典作品的文本细读，以文学伦理学

批评的视角切入菲尔丁小说，总结了处于 18 世纪英国历史变革时期的菲尔丁如何运用小说进行道德思考和伦理建构，深入分析了当时历史语境和伦理环境中的伦理现实和道德状况，充分展现了菲尔丁小说艺术审美与伦理之辩的完美结合。《道德假面与伦理建构》一书研究思路清晰明了，内容全面而又不乏深度，语言简练，立意深刻，重点突出。作者从个案研究出发，结合文学伦理学批评方法并融会贯通，援引了丰富详实的道德例证，使整个论述呈现出条分缕析、细致入微的特点。作为杜娟教授长期以来对于菲尔丁小说的道德追问和伦理体系梳理的成果，该书系统展示了菲尔丁小说伦理的艺术之维，深入拓展了我国菲尔丁小说和英国文学研究的维度和深度，同时也是文学伦理学批评视角下经典作家和作品文学批评分析的典范之作。

Works Cited

- 杜娟：《亨利·菲尔丁小说的伦理叙事》。武汉：华中师范大学出版社，2010 年。
[Du Juan. *Ethical Narrative: A Study of Henry Fielding's Novels*. Wuhan: Central China Normal UP, 2010.]
- ：《道德假面与伦理建构：亨利·菲尔丁小说研究》。北京：北京大学出版社，2021 年。
[— *Moral Masquerade and Ethical Construction: A Study of Henry Fielding's Novels*. Beijing: Peking UP, 2021.]
- 韩加明：《菲尔丁研究》。北京：北京大学出版社，2010 年。
[Han Jiaming. *A Study of Henry Fielding*. Beijing: Peking UP, 2010.]
- 黄开红：“关于文学伦理学批评——访聂珍钊教授”，《学习与探索》5（2006）：117-119。
[Huang, Kaihong. “An Introduction to Ethical Literary Criticism—An Interview with Professor Nie Zhenzhao.” *Study & Exploration* 5 (2006): 117-119.]
- 刘建军：“文学伦理学批评：中国特色的学术话语构建”，《外国文学研究》4（2014）：14-19。
[Liu Jianjun. “Ethical Literary Criticism: Construction of Academic Discourse with Chinese Characteristics.” *Foreign Literature Studies* 4 (2014): 14-19.]
- 聂珍钊：《文学伦理学批评导论》。北京：北京大学出版社，2014 年。
[Nie Zhenzhao. *Introduction to Ethical Literary Criticism*. Beijing: Peking UP, 2014.]
- ：“文学伦理学批评：基本理论与术语”，《外国文学研究》1（2010）：12-22。
[— “Ethical Literary Criticism: Its Fundamentals and Terms.” *Foreign Literature Studies* 4 (2014): 12-22.]
- 苏晖：“学术影响力与国际话语权建构：文学伦理学批评十五年发展历程回顾”，《外国文学研究》5（2019）：34-51。
[Su Hui. “Academic Influence and the Construction of International Discourse Power: The Development of Ethical Literary Criticism in the Past Fifteen Years.” *Foreign Literature Studies* 5 (2019): 34-51.]
- Terry Eagleton. *The Event of Literature*. New Heaven: Yale UP, 2012.