

白人至上主义的宣言书：释读托马斯·狄克逊“三部曲”中的优生学种族主义思想

The Declaration of White Supremacy: A Study on Eugenic Racism Reflected in Thomas Dixon's "Trilogy of Reconstruction"

王业昭 (Wang Yezhao)

内容提要：以美国内战后的“南方重建”为背景，托马斯·狄克逊创作了三部种族主义题材小说，即“重建三部曲”。在杜撰的故事情节中，狄克逊运用优生学种族主义理论诠释白人种族优越论，定性黑人为劣等种族，并着力体现两者的种族特质均植根于各自进化过程中的世代遗传，后天因素无法从根本上加以改变。鉴于此，白人理应是美国社会的统治者，而黑人只能居于臣服、从属地位。优生学种族主义理论是披着科学外衣的伪科学，但“重建三部曲”却将其作为替种族歧视和 3K 党暴行辩护的科学依据。

关键词：托马斯·狄克逊；优生学种族主义；3K 党；《豹纹》；《同胞》

作者简介：王业昭，文学博士，合肥工业大学外国语学院副教授，主要从事美国文化研究，本文系中央高校基本科研业务人文社科项目“美国种族主义理论渊源研究”【JS2015HGXF0077】阶段性成果。

Title: The Declaration of White Supremacy: A Study on Eugenic Racism Reflected in Thomas Dixon's "Trilogy of Reconstruction"

Abstract: On the background of Reconstruction after American Civil War, Thomas Dixon has written three racism themed novels, namely "Trilogy of Reconstruction." In the made-up plots, Dixon applies the theory of eugenic racism to interpret White supremacy, and define Black as an inferior race. Moreover, the superiority of Whites and the inferiority of Blacks both originate from the genetic inheritances in the history of evolution of the two races, and acquired dispositions can never completely change the racial nature of Black and White. Therefore, The White is destined to be the ruler while the Black must be subject to them. Eugenic racism is a fake theory in disguise of natural science, but in his "Trilogy of Reconstruction," Dixon uses it as the theoretical foundation to justify racial discrimination as well as the savage acts of Ku Klux Klan.

Key Words: Thomas Dixon; eugenic racism; Ku Klux Klan; *The Leopard's Spots*; *The Clansman*

Author: Wang Yezhao, Ph.D., is Associate Professor of the School of Foreign Studies, Hefei University of Technology. He is mainly engaged in American cultural studies (Email: wangyezhaol1@126.com).

托马斯·狄克逊 (Tomas Dixon) 1864 年生于美国北卡罗来纳州，兼具牧师、作家等身份于一身。同时，狄克逊又是一个典型的种族主义者，推崇白人至上主义。内战后，黑奴制得以废除，联邦政府赋予黑人一定公民权，并主导了让他们融入美国社会的“南方重建”(Reconstruction)，黑人的民族身份意识和社会地位在此过程中都得以提升。当时的文学界，以《汤姆叔叔的小屋》为代表，一批文学作品旨在唤起整个美国对黑人悲惨遭遇的关注，从而让他们能尽快获得平等的社会地位。面对如此局面，狄克逊要用自己的方式维护白人至上主义。20 世纪初，以“南方重建”为背景，他连续创作三部小说《豹纹：1865-1900 年间白人忍辱负重史》(1902)、《同胞：3K 党传奇史》(1905) 和《背叛者：隐形帝国陨落史》(1907)。因三部小说都旨在反映“南方重建”破坏了美国南部原有的社会体系；获得权利的黑人处处“为非作歹”；以 3K 党为代表的白人对抗黑人“暴民”、捍卫盎格鲁-撒克逊文明，故学界称之为“重建三部曲”或“3K 党三部曲”(下文简称“三部曲”)。虽然“三部曲”的主旨与其它种族主义文学作品无异，但在表达形式上，作者大量运用优生学理论来阐释白人种族优越论，而黑人的劣等种族性决定其只能居于社会从属地位。

一、优生学种族主义棱镜下的“三部曲”

优生学是一门旨在提高人口素质的现代科学，但种族主义者则利用其基本理论，阐释种族之间存在优劣之分。西方社会的种族天生优、劣思想自古有之，而将其与现代科学直接关联的则是达尔文进化论。以“自然选择”法则下从低到高这一生物进化理论为基础，达尔文在《人类的演变》(*The Descent of Man*) 中阐释了自己的优生学思想。他指出，在家禽、家畜的饲养过程中，没有人会通过特殊照顾让那些存在身体缺陷的动物生存、继续繁衍。但在人类社会，医疗、社会福利等手段不但让那些有身心缺陷的人存活下去，而且还让他们结婚生子 (Darwin 205-206)。关于优、劣种族在社会中的地位，达尔文更是明确指出：如果睿智审慎者不积极生儿育女，而愚昧莽撞者人丁兴旺，那劣等人群将成为社会的主导。鉴于此，虽然“自然选择”法则会引发一些负面效应，但人类社会健康发展的前提是对这一原则的遵守 (Darwin 945)。对于达尔文，人类社会的发展原则与其它生物的繁殖规律无异，遗传因素在提高人口素质中发挥关键作用。以此为基础，19 世纪后期，

弗朗西斯·高尔顿 (Francis Galton) 最终将优生学思想上升到体系化的理论高度。

作为现代优生学之父，高尔顿的核心观点是人的身心素质主要源于遗传，与生俱有，而非后天培养可以根本改变。他接受达尔文进化论思想，认为优、劣种族是人类社会在“自然选择”下生存竞争的结果，优、劣种族特质非后天因素所能改变。高尔顿从希腊语衍生创造了 *eugenics*（优生学）一词，并对其做出明确界定：作为一门科学，优生学旨在研究影响提升不同种族天生禀赋的因素，以及那些可以将这些禀赋发展至最佳状态的诱因 (Galton 1)。优生学的主要目标是动用一切可能手段，让社会中的优等族群多生多育，这样他们就能在提高人口素质上发挥超出其所占比例的作用 (Galton 3)。总之，以进化论、遗传学等为基础，高尔顿将“优等”族群视为社会发展、人类进步的基石。

客观上，优生学是全面提高人口素质的科学理论。但 19 世纪后半叶，欧、美的优生学家基本都是白人至上主义者，而美国更是优生学种族主义的主阵地。他们将种族主义思想融入优生学理论，并据此划分、诠释优、劣种族，为种族歧视提供理论依据，优生学种族主义从而得到快速发展。对于美国的优生学种族主义者，白人的优等种族特质和黑人的劣等种族性均植根于各自的世代遗传，环境、教育等后天因素无法从根本上加以改变。同时，社会的发展、文明的进步要求优等种族必须居于统治地位。“劣等”种族要么臣服、从属于前者，要么消亡。上述即构成了优生学种族主义的核心思想，也成为“三部曲”替种族主义进行辩护的重要理论武器。

“南方重建”过程中，联邦政府赋予黑人选举权，及其它公民权，但南方的种族主义者无法接受黑人与自己“平起平坐”，于是采取各种形式阻止黑人成为与自己平权的美国公民。3K 党是奉行白人至上的种族主义组织，起初主要由内战中南方军队的退役士兵组成。他们采用威胁、私刑、暗杀等暴力手段，不但要阻止黑人获得、行使公民权，而且还要让黑人在思想上接受自己属于劣等种族，必须永远从属、臣服于白人。3K 党的反人类恐怖主义行为虽令人发指，但狄克逊的“三部曲”却为其大唱赞歌。首部小说《豹纹》描写北卡罗来纳州新获公民权的黑人“为非作歹”，黑人男性更是将其视作摧毁白人文明，侮辱白人妇女的工具。白人“民不聊生”，开始奋起反抗，3K 党就此应运而生，最终摧毁了黑人“暴政”，捍卫白人文明；《同胞》讲述了北方的斯通曼 (Stoneman) 和南方（南卡罗来纳州）的卡梅伦 (Cameron) 两大家族子女间爱情故事。小说在情节突出南、北方的纯种白人才是美国社会的主人，而 3K 党在镇压黑人“暴民”、恢复南方社会秩序过程中发挥了无可替代的作用，并让白人重新成为社会发展的主导者；《背叛者》故事发生在 19 世纪 70 年代的北卡罗来纳州，描写在完成历史使命后，3K 党就地解散。作者之所以如此安排故事情节，是因为一方面，在不断的交易和妥协之后，

共和党于 1876 年正式终止“南方重建”。另一方面，20 世纪初 3K 已演变成一个极端恐怖组织，其各种暴力、血腥活动遭到多数美国人反对，联邦政府亦通过相关法律实施镇压。《叛徒》中，北卡州 3K 党已被领袖约翰·格拉汉姆 (John Graham) 解散，但史蒂夫·霍伊尔 (Steve Hoyle) 等投机者们却为一己私利而重组 3K 党，并在随后以暴力方式实现目标，犯下累累罪行。显然，在 3K 的行为已人神共愤的情况下，狄克逊创作《叛徒》继续为其辩护。在他看来，以格拉汉姆为代表的 3K 党是应对黑人“暴政”，捍卫白人文明的“正义”组织，他们在完成历史使命后已退出历史舞台。至于以后的 3K 党恐怖主义活动，那些只是以霍伊尔为代表的投机者冒用 3K 党旗号的个人行为，与“正义”的 3K 党无关。

“三部曲”中，《背叛者》反映 3K 党内部矛盾。虽然小说中亦大量描写黑人的愚昧与野蛮，但故事情节主要围绕 3K 党内部斗争展开，故优生学种族主义未有突出体现，而在《豹纹》和《同胞》中，优生学种族主义的核心观点则成为作者定性优、劣种族，替种族歧视和 3K 党暴行辩护的最主要理论依据。

二、纯种遗传，种族特质的决定性因素

遗传的族群特质通常情况下恒定不变，而这种恒定性与动物所处的进化阶段成正比关系。具体而言，外部环境较易改变低等动物的遗传特质，即动物的进化级别越高，遗传特质就越难以改变。人类处于所有物种进化的最高阶段。虽然营养、教育等是人类成长过程中的重要影响因素，但它们对遗传特质的影响十分有限 (Popenoe, Johnson 2-3)。上述是优生学种族主义在遗传决定种族特质上的核心观点。优生学种族主义者认为黑人是进化不完全的劣等种族，遗传使其劣等种族性世代相传。人类现已处于进化的高级阶段，故教育等外在因素无法根本上改变黑人的劣等种族性。

理查德·卡梅伦 (Richard Cameron) 是《同胞》中南卡州一名德高望重的医生，也是作者笔下旧南方高贵白人的代表。当谈及黑人的劣等民族性，卡梅伦称：“自人类历史发端，黑人就拥有美丽富饶的非洲大陆。虽然脚下遍地黄金、钻石，但在白人教会他们开采之前，黑人从未发现这些珍宝；非洲大陆遍布各种动物，黑人自己从未想过去驯养它们；在一个林木充裕，巨石遍野的大陆，黑人不知道用它们去建造房屋；非洲拥有广阔的海岸线，但黑人只知道听浪、看潮，却从未想过去航海；黑人世代只知道掠食、抢夺、相互残杀，满足于猿猴般蹦跳、嚎叫的野蛮生活” (*the Clansman* 292)。在卡梅伦这些种族主义者眼里，黑人的劣质性源于他们在非洲大陆的不完全进化，现今也只是半人半兽的野蛮族群，根本不具备文明人类的素质。内战后，黑人在各个社会层面落后于白人是客观事实。废奴主义者认为，通过文化教育、职业培训等手段，黑人能够成为合格的美国公民。优生学种族主义者则

坚信，民族特质由先天性因素决定，后天因素根本无法改变。《同胞》中，借用林肯总统之口，狄克逊明确表达这一思想。

在内战后如何处置南部叛乱州问题上，林肯与国会领袖奥斯丁·斯通曼 (Austin Stoneman) 展开激烈辩论。林肯称：“作为自由民，黑人已在美国北方的土地上生活了上百年，但他们中却无人成长为法官、市长、州长、大学校长……” (*the Clansman* 46)。林肯通常被视为解放黑奴的英雄，但在“三部曲”中，狄克逊却将他塑造成一个种族主义者。其中缘由，一方面，虽然林肯领导的内战废除了黑奴制，但他仍无法摆脱所处时代局限性，即认同白人种族优越论。更为重要的是，林肯出生在位于美国南方的肯塔基州，而“三部曲”将所有南方白人界定为盎格鲁--撒克逊文明的守护者。借林肯之口，作者是要表达即使在黑奴制早已废除的北方，黑人仍无法成为社会栋梁，这完全是劣等种族性使然，而不同人种在同等条件下所取得成绩的巨大差异更能体现出种族的优、劣性。追溯历史，造成黑人全面落后白人这一局面的根源是他们无法获得与白人平等的条件和机遇，但种族主义者却对此置若罔闻。

《豹纹》中，核心人物约翰·达勒姆 (John Durham) 是北卡罗来纳州汉姆布莱特地区 (Hambright) 的知名牧师。狄克逊将他塑造成集虔诚、睿智、仁爱于一身的完人。达勒姆既是优秀南方白人的化身，也同样是南方原有价值体系的坚守者。纵观整个故事情节，作者将他作为自己的喉舌来表达思想。内战后，大批废奴主义者奔赴南方，试图通过改革南方的教育体系来全面提升黑人的素质，并计划将优秀的黑人儿童带到北方进行教育，从而把他们培养成能够引领社会发展的栋梁之才。对此，达勒姆嗤之以鼻。“黑人受到的教育越多，他们越不可能在民主社会里找到适合自己的位置。难道书本能改变黑人的肤色，厚重的嘴唇，心脏的跳动频率……” (*The Leopard's Spots* 460)。种族特质一旦形成，教育手段无法从根本加以改变，这是典型的优生学种族主义思想。

优生学种族主义者还认为，不但教育不能改变种族特质，其它任何因素亦无法做到，其中就包括不同种族间的通婚。美国 20 世纪初著名的优生学家麦迪逊·格兰特 (Madison Grant) 指出，长远来看，一旦优、劣种族间通婚，其后代比父母中的任一方都更加低能、弱智。白人与印第安人通婚生育的子女肯定比印第安人更低能 (Jackson, Weidman 72-73)。可见，优生学种族主义者不仅认为遗传决定种族特质，而且突出优等种族性的传递必须通过纯种遗传才能实现。换言之，混血儿同样属于劣等种族。从现在科学角度来看，上述观点是十足的谬论，但狄克逊却在“三部曲”中浓墨重彩地表现这一点。

约翰·达勒姆直言：“黑人类似驴子，你可以训练他们，但决不可能将他们变成千里马。如果让驴和骏马交配，它们的后代是大块头的驴，也就是骡子，其物种属性无法改变” (*The Leopard's Spots* 460)。教育无法让黑人摆脱愚昧，通婚的结果只能是“骡子”。这样，为维护白人的“优等”种族性，

优生学种族主义者坚决反对黑人与白人之间有任何形式的通婚行为。对此，达勒姆称：“一滴黑人的血液足以将整个白人变为黑，因为这点血能蜷缩白人的头发，扁平白人的鼻子，加厚白人的嘴唇，熄灭白人的智慧灵感，点燃白人的野性”（*The Leopard's Spots* 242）。依据这一逻辑，白人种族主义者决不允许自己的家族与黑人产生任何血缘上的联系。

《豹纹》中的乔治·哈里斯 (George Harris) 是黑白混血儿，受过良好的教育，因而受到北方政客的青睐，参议员埃弗雷特·洛厄尔 (Everett Lowell) 更是对他大力扶植。由于和洛厄尔家族接触频繁，哈里斯爱上了参议员的女儿海伦·洛厄尔 (Helen Lowell)，并向其父提出迎娶海伦的想法。闻听此言，老洛厄尔怒目圆睁，如猎豹般准备随时咬断猎物（哈里斯）的脖子。哈里斯试图说服这位参议员，让他明白黑人与白人生而平等，无优劣之分，但洛厄尔却说：“为了种族血统的纯洁，为了自我保护，我不在乎你的文化水平、天赋、社会地位。无论如何，我绝不允许你靠近我女儿，让我的家族融入黑人血液”（*The Leopard's Spots* 390-391）。他还称：“你身上一滴血足以让我们家族史后退 3000 年。即使你赢得我女儿的芳心，我也会亲手杀死她，而不会让她陷入一个黑鬼的世界”（*The Leopard's Spots* 394）。“三部曲”塑造了一批像埃弗雷特·洛厄尔这样的北方政客。这些人在公开场合往往将种族平等挂在嘴边，但这只是他们获取私利的违心之举。当种族问题直接考验自己的切身利益之时，他们会毫不留情将黑人踢开。为获得更大的政治权力，洛厄尔参议员在内战后大肆倡导种族平等，但哈里斯求婚事件充分体现其深入骨髓的白人至上主义思想。追溯历史，狄克逊塑造的此类人物确实在当时的美国社会大量存在。他们一方面在公开场合替黑人摇旗呐喊，另一方面却从未将黑人视为与白人平等的种族，这也是为何种族歧视长期困扰美国的根源之一。

白人纯正血统绝不能受到“玷污”的情节同样在《同胞》中上演。玛丽安·勒努瓦 (Marion Lenoir) 是南卡罗来纳州一位 16 岁白人少女。她的父亲死于内战，与母亲珍妮·勒努瓦 (Jeannie Lenoir) 相依为命。黑人士兵格斯 (Gus) 在一个夜晚强奸了玛丽安。之后，玛丽安先沐浴，再穿上一件洁白无瑕的连衣裙。然后，她和母亲走上悬崖。这时，母亲有些犹豫，央求女儿道：“真的别无它途吗？我们可以走得远远的，到一个没有任何人认识我们的地方生活，生命多么宝贵啊！”玛丽安的回答却异常决然：“我们无处可逃，坟墓是温暖的归宿。如果活着，每一天都将充满煎熬、羞辱，只有仇者才愿意看到我们继续苟活”（*Clansman* 306）。作者设计这一情节的目标是展现：不但有权有势的洛厄尔参议员埃不能容忍自己的家庭血统受到“污染”，而且像玛丽安母这样的普通白人同样不能容忍自己的优等血统被“染黑”。优生学种族主义者相信，在正常途径无法实现与白人女子结婚的情况下，黑人男性想以暴力手段，通过混血儿来改变自己的种族劣根性。为了维护自己“高贵”血统免受玷污，白人女子可以不惜一切代价。所以在作者笔下，死亡是玛丽

安·勒努瓦唯一的选择。

为进一步验证黑白混血儿确实劣根性不改，难堪大任，狄克逊在《同胞》中塑造了塞拉斯·林奇 (Silas Linch) 这一人物。黑白混血儿林奇受过良好的教育，被国会领袖斯通曼任命在南卡州负责具体实施重建计划。40 来岁的林奇部分继承了白人优秀的体型轮廓，但厚重的嘴唇、硕大的鼻子、粗壮的颈脖、突出的额头并未改变其类人猿的基本身体特征。同时，在他那粗黑眉毛下面，一双黑黄色的眼睛闪烁着非洲丛林般的寒光。林奇受过良好的教育，有着“凯撒般聪慧的脑袋，非洲丛林般野蛮的眼神” (*the Clansman* 93)。在作者笔下，尽管拥有白人血统，但林奇在身、心上仍无法改变其劣等种族性。利用老斯通曼的信任和给予的权力，他假公济私，企图将南方建成一个黑人王国。虽然表面上对斯通曼家族毕恭毕敬，但嗜血、残暴特性会不经意间流露出来。例如，在和老斯通曼女儿埃尔西·斯通曼 (Elsie Stoneman) 套近乎时，林奇无意间释放出“放肆的笑容，赤裸裸的眼神，使得埃尔西不寒而栗 (*Clansman* 208)。优生学种族主义者认为，通婚或许能够让黑白混血儿拥有更加智慧的大脑，但其野性不会丝毫消退。良好的教育或许能让混血儿表面上文明儒雅，但其与生俱有的愚昧不会丝毫改变。

优秀的种族特质源于纯种遗传、混血儿心智能力更弱，这一论断毫无科学依据，是十足的伪命题，但当时却受到优生学种族主义者的追捧。事实上，人类文明的孕育、发展、走向辉煌往往是不同种族间不断接触、融合的结果。因为有更多的优秀基因融合在一起，混血族群可能具备更强的生命力，能够创造出先进的人类文明，但他们却对此置若罔闻。

三、黑人从属于白人，社会“健康”发展的需要

《豹纹》的尾声，求婚遭遇让乔治·哈里斯感受到参议员洛厄尔的欺骗，于是愤然从他安排的政府职位上辞职。但在随后的求职过程中，哈里斯处处碰壁，没有任何一个地方愿接纳这个黑白混血儿。这时，他开始明白，不管出于何种目的宣扬种族平等，北方白人对黑人的歧视同样深入骨髓。最后，他发出了绝望的呼喊：“南方白人以直白的方式表达黑人的劣等种族性，这种不加掩饰的方式或许对我们是仁慈的。你们（北方白人）对待黑人的方式精心包装、遮遮掩掩，结果却更加残酷。良好的教育让我有能力像白人一样去了解世界、认识世界，但你们却毁灭一切我对自由、平等的认知，这是更残忍的折磨” (*The Leopard's Spots* 393)。借哈里斯之口，作者强调废奴主义者只是为一己私利才宣扬种族平等，而他们的伪装会给黑人带来更大的伤害。

因无法靠体面的工作生存，哈里斯只能混迹赌场从事各种犯罪活动。哈里斯的母亲是内战前从肯塔基州逃亡北方的黑奴，最终，他回到南方，处处见到黑人忍饥挨饿、抛弃妻子、尸横遍野。通过对哈里斯这一人物的塑造，作者要表现黑奴制虽已废除，但南方仍然是黑人的归宿。黑白之间的从主关

系亦不能改变，黑人要继续在南方充当白人的苦力与奴仆。否则，失去白人的“保护”，他们将无法生存。劣等种族性使得黑人根本没有资格获取与白人平等的公民权，他们的从属地位既是自己得以生存的基础，也是美国社会“健康”发展的需要。

“三部曲”中，林肯是南方的同情者，坚信黑人必须从属于白人。丹尼尔·沃思（Daniel Worth）是《豹纹》中南方军队的将军。内战结束后，他在家乡父老前宣读了林肯总统写给他的信。“沃思将军，你必须团结现在处于危险境地的南方人民。关于种族平等问题，我从未以任何方式宣称白人和黑人的社会地位完全平等；从未支持黑人获得选举权、担任各级政府官员。此外，如果黑人与白人生活在一起，他们的社会地位一定有高低之分，而白人是优等种族。这是我，以及绝大多数共和党人的观点”（*The Leopard's Spots* 67-68）。通过杜撰林肯的信，狄克逊要告诉黑人，在捍卫优等种族地位上，南、北方的白人会团结一致，共同维护自己的社会统治地位。《同胞》开局，当国会领袖斯通曼质问总统是否承认人人生而平等之时，林肯回答道：“白人与黑人之间身体上存在差别，这就使得两者永远不能平等地生活在一起，任何此方面的尝试也会注定失败”（*Clansman* 45）。虽然允许黑人在内战期间参军，但战后，林肯认为必须解除黑人武装。“任何企图继续让黑人士兵存在的尝试都是疯狂之举。只要黑人穿着军装、拿着武器行走在南方的土地上，美国将永无和平”（*Clansman* 45）。林肯是黑人心目中的英雄，而狄克逊笔下，他却是一个十足的优生学种族主义者。这样的人物塑造可谓“用心良苦”，作者的目的是用权威的声音来突出黑人是劣等种族，这就决定其不能与白人平权。

虽然黑奴制已废除，但黑人仍必须臣服于白人。其实，在宣读林肯来信之前，沃思就已直白地说明了黑人的身份和社会地位。“如果你们（黑人）保持诚实、顺从、耐心、勤劳，南方白人会成为你们的朋友，南方仍然需要你们的劳动。回到自己原来的工作岗位，用劳动去建造自己的安身之所，去积蓄属于自己的财富”（*The Leopard's Spots* 66）。后黑奴制时代，黑人仍要为自己以前的主人劳作，原有的社会等级、秩序仍将继续。如果他们胆敢去颠覆，必将受到最严厉的惩罚。经过两百多年的引导，内战前美国黑人已基本信仰基督教。由于缺少受过良好教育的黑人牧师，众多白人牧师经常去黑人教堂进行布道，约翰·达勒姆就是其中一员。但因黑人在“南方重建”中的种种“越轨”行为，他拒绝再去黑人教堂。问及原因，达勒姆说：“过去（内战前），我的确常为黑人祈祷。那时我面对的是一群品行端正的人。他们的身份是木匠、泥瓦工、农夫、车夫，主人忠诚的奴仆。现在，我见到的黑人是一群窃贼、罪犯、娼妓”（*The Leopard's Spots* 308）。这样的情节无非就是要说明，劣根性使得黑人只能充当苦力、奴仆。一旦他们离经叛道，不仅会受到肉体的惩罚，还会在精神上遭到白人的抛弃。

“三部曲”中的林肯总统不愿制定任何“报复性”政策来破坏南方原有的社会体系。对于那些宣扬种族平等，推动“南方重建”的北方政客，狄克逊将其称之为“投机犯”(carpetbagger)。这些人利用南方混乱局势谋取私利，而黑人只是他们实现目标的工具。《豹纹》中，主导北卡州“南方重建”的政客阿兰·麦克莱德(Allan McLeod)直言：“我支持黑人就是因为他们代表着我所需要的选票。统计票数时，黑人的投票和白人的投票没有区别。这些黑鬼就是我飞黄腾达的跳板”(The Leopard's Spots 261)。

国会领袖奥斯丁·斯通曼架空总统，成为“南方重建”的领导者，从而达到自我政治权力的顶峰。当然，除了斯通曼这样的顶层设计者，“南方重建”还有一批具体政策的实施者，西蒙·勒格雷(Simon Legree)便是其中的代表。《豹纹》中，勒格雷内战前是一名黑奴监工(slave driver)。利用“南方重建”政策，他组织黑人操纵选举，从事各种犯罪活动，用暴力手段大肆攫取白人财产，弄的北卡州坎贝尔市民不聊生。后来，3K党摧毁了黑人的暴民统治，“投机犯”们则带着大批掠夺的财富逃回北方，勒格雷一人抢夺的总资产高到500万美元。利用这些钱，他在华尔街开办了公司，并在纽约证券交易所贿赂到一个职位，继续发大财。当自己成为纽约呼风唤雨的企业家后，勒格雷变回了黑奴监工的本来面目，对黑人无丝毫怜悯和同情。

《同胞》中，在联邦政府“选民工作处”主导下，南部各州新获解放的黑奴参加了第一次政治选举，主要任务是选出各级立法机构的代表。主推“南方重建”的“投机犯”们为了更好地操控各州的地方政府，公开以40英亩土地和一头骡子为条件，诱导黑人按照他们的意愿投票。黑人选民在这种蝇头小利的驱动下，将亚力克(Aleck)这样的目不识丁的黑人地痞、酒鬼选为州议员。在南卡罗来纳州议会，黑人占据了124议席中的101个，州政府的重要职位几乎全被黑人占据，而塞拉斯·林奇这些“投机犯”则成为政府权力的实际掌控者，肆意操纵黑人谋取私利。新议会举行的首次会议演变成乌合之众、政治流氓们争吵、分赃的大会。此次会议通过的法规包括：招募、装备8万黑人士兵；禁止任何人称黑人为“黑鬼”(nigger)；黑、白儿童同校读书；黑白通婚……(Clansman 268-269)。现在看来，南卡州通过的上述法规是消除种族歧视，实现种族平等的基本措施。但对于当时的种族主义者，这些规定则是对白人的侮辱与毁灭。通过杜撰黑人官员愚昧、渎职、贪污等情节，作者就是为突出他们不具备管理国家、经营政府的理性与智慧，给予他们政治权利就意味着将南方，甚至整个美国推下万丈深渊。

综上所述，在种族主义者看来，黑人的劣等种族性使得他们愚昧无知，没有资格成为与白人平等的美国公民。“投机犯”给予黑人参政权，其目的就是在幕后任意操纵他们，让他们成为攫取自我私利的工具。黑人所谓的平等公民权不但不能促进社会的公平发展，反而会导致社会动荡，民不聊生。这样，为阻止黑人“暴民”和“投机犯”毁灭南方，毁灭盎格鲁-撒克逊文明，

毁灭整个美国，南方白人必须采取行动，3K党即是在这样的背景下应运而生。

四、3K党，盎格鲁-撒克逊文明的“捍卫者”

“三部曲”中，“投机犯”主导着“南方重建”，而愚昧的黑人则是他们的爪牙和工具。在他们的操控下，黑人成为一群目无法纪的“暴民”，从事各种犯罪活动，整个南方白人生活在“水深火热”之中。“三部曲”大量着墨黑人肆意践踏白人的财产、尊严、乃至生命，“被压迫”的白人在别无它选的情况下组建了3K党。对于3K党的产生，狄克逊的文字饱含兴奋与期待。“白袍加身的盎格鲁-撒克逊骑士（3K党成员）是文明人类对有组织犯罪的回应。他们保护弱者，以及那些在战场上献出生命勇士们留下的孤儿寡母，将‘投机犯’赶出南方，消灭那些作奸犯科的黑鬼，恢复南方原有的文明与秩序”（*The Leopard's Spots* 150）。蒂姆·谢尔比（Tim Shelby）是《豹纹》中黑人“暴民”的首领，作者将其塑造成利用白人政客给予的权力无恶不作，侮辱白人妇女的恶棍。最终，在一个夜晚，3K党将他绑到当地法院前的广场上，施以绞刑，而后用锋利的刀子将其吐出的舌头划开，贴着一纸公告，上书：这是盎格鲁-撒克逊族群对于敢于侮辱白人女性黑鬼的回应。在3K党“执法”的夜晚，父母们安心地哄孩子们上床睡觉，并感受到内战后从未有过的安宁。3K党也让黑人“暴民”立马变得老实、顺从（*The Leopard's Spots* 150-151）。可见，作者将3K党的残暴行径界定成维护社会稳定的正义之举。不经公开审判，用私刑残忍地处死嫌疑人，这是典型的恐怖主义行为。但在狄克逊笔下，白布遮裹全身的3K党匪徒成为白袍加身的骑士，残忍的杀戮成为维护社会安定的“正义之举”，可谓极尽溢美之词。

为能够彻底颠覆“南方重建”所建立的社会秩序，3K党首领梅杰·达默龙（Major Dameron）和达勒姆牧师密谋在下一次的北卡罗来纳州政府选举中彻底推翻“投机犯”所掌控的政府，而他们的手段就是阻止黑人参与选举。达勒姆直言：“你（达默龙）要通知每位3K党成员在选举前一晚做好充分准备。你们要警告每个还想活命的黑鬼，让他们远离投票箱，更不能在受人操控下进行投票。每一张选票上面都有鲜血，胆小鬼就呆在家。这是对民族性的测试，看看谁才有资格成为这片土地的主人”（*The Leopard's Spots* 160）。用这种恐怖主义手段，南方白人重新夺回了州政府的控制权。黑人继续充当白人的奴仆，南方原有的白人与黑人间的主从关系再次确立，3K党自然成为盎格鲁-撒克逊文明的“捍卫者”。

《同胞》中，玛丽安·勒努瓦和母亲跳崖身亡后，内战中南方军队的陆军上校本杰明·卡梅伦（Benjamin Cameron）和父亲理查德·卡梅伦医生一起“查明”真相，而后决定用自己的方式来捍卫白人文明，3K党就此产生，本杰明则成为首领。小说中，狄克逊用大量笔墨描写3K党如何组建、如何捕捉、处死格斯，并采取一系列行动来捍卫盎格鲁-撒克逊文明（*Clansman*

315-326)。随后,在卡梅伦父子的领导下,3K党逐步发展强大,“白色风暴”席卷整个南卡罗来纳州,内战前的社会秩序得以恢复。

“三部曲”反复强调,白人血统容不得黑人血液的半点杂糅,这是盎格鲁-撒克逊文明和整个美国社会健康发展的前提,也是3K党存在的主因。

《豹纹》的灵魂人物约翰·达勒姆牧师直言:“美国的未来就是要在盎格鲁-撒克逊人和黑人以及黑白混血儿之间做出选择。如果种族间界限被打破,白人的高贵文明沦丧到杂交、混血阶段,那美国将走向毁灭”(The Leopard's Spots 198)。这是优生学种族主义者核心观点之一。他们认为纯种白人是美国社会发展的柱石,一旦黑人或混血儿掌权,盎格鲁-撒克逊文明将被摧毁,美国也将彻底失去希望。按照此一逻辑,解放黑奴,让他们与白人平权就是要毁灭美国,毁灭盎格鲁-撒克逊文明。鉴于此,达勒姆极力助推3K党在南方的各种行动,并对参与“南方重建”的北方白人痛恶至极。苏珊·沃克(Susan Walker)是一名来自波士顿的传教士,在参与“南方重建”过程中受到3K党攻击。对此,达勒姆却质问沃克:“为何你们这些北方人要劳民伤财帮助黑人,他们在这场战争(内战)中几乎毫发无损。你们对可怜的南方白人,雅利安人的后裔,自己的血肉同胞熟视无睹。他们的先辈和你们先辈一起来到北美大陆,在艰苦的环境下开疆拓土”(The Leopard's Spots 48)。可见,达勒姆将参与“南方重建”的白人视为民族叛徒,理应受到3K党的惩罚。但同时,纵观整个“三部曲”,作者还是认为南、北方白人间的血肉同胞关系无可改变。在《同胞》开篇,狄克逊即描绘了他们血脉相连的场景。

本杰明·卡梅伦是南卡州3K党的领袖。他曾在内战中受伤倒地,生命危在旦夕,而将其从战场解救下来的正是老斯通曼的儿子菲尔·斯通曼(Phil Stoneman)。虽然老斯通曼主导着“南方重建”,但他的儿子却同情南方,并最终加入3K党。在描写解救本杰明这一场景时,作者借菲尔之口发出惊呼:“上帝啊,快看!他和我长得真的十分相像,他倒下时我感觉就像自己中枪一样”(Clansman 8)。狄克逊把他们描绘的像孪生兄弟,唯一的区别就是头发颜色的深浅。这样的情节就是要说明南、北方的白人是一家人,黑人则是他们共同的敌人。3K党旨在镇压黑人“暴民”,摧毁黑人“暴政”,是全体白人捍卫盎格鲁-撒克逊文明的“正义之师”,所以北方白人同样应该参与其中。《同胞》中,虽然老斯通曼是“南方重建”的主导者,但他的一双儿女却和理查德·卡梅伦医生的子女相爱。小说围绕着南北方两个家族四个年青人的爱情展开,并集中表现这四个人“并肩战斗”,最终通过参与3K党活动恢复了南卡州白人主导的社会秩序。在狄克逊笔下,南方原有社会体系的恢复是南、北方白人精诚团结的结果,这大概也是他命名小说为《同胞》的真正意图。

总之,“三部曲”强调因为“南方重建”,南方原有的“文明社会”被黑人“暴民”所破坏,而“投机犯”所操控的地方政府根本无法保护白人。在

此背景下，3K党便成为盎格鲁-撒克逊文明的“捍卫者”。同时，盎格鲁-撒克逊文明是美国社会的根基，所以南、北方的白人必须团结一心，共同参与到3K党活动之中。

结语

“三部曲”中，狄克逊一方面全力论证在南方的农业文明中，黑人的被统治地位是社会发展的必然。另一方面，他也要让北方的读者明白，摆脱枷锁的黑人同样会伤害他们所创造的工业文明（Bloomfield 392）。这是作者在警告北方白人，获得解放的黑人不但破坏南方原有的白人文明，而且会直接威胁整个美国社会的繁荣稳定。事实上，他实现了自我的创作目标，“三部曲”当时反响巨大，平均每8个美国人就拥有一本《豹纹》。一定程度上，托马斯·狄克逊在黑、白种族关系上的影响力远远超过此时的美国总统（Williamson 158）。以《同胞》为蓝本的电影《一个民族的诞生》（*The Birth of a Nation*）于1915年上映，更是让狄克逊和他的“三部曲”家喻户晓。可见，在20世纪初种族隔离体制下，白人对黑人的歧视与压迫已渗透到美国社会的方方面面。优生学种族主义是披着科学外衣的伪科学，但通过杜撰故事情节，“三部曲”将这一复杂的理论通俗化，使之成为替种族歧视和3K党暴行辩护的重要依据。从文学创作角度，“三部曲”并无出彩之处，其大受欢迎不是作者创作的成功，而是美国当时种族主义甚嚣尘上的真实写照。

Work Cited

- Bloomfield, Maxwell. "Dixon's 'The Leopard's Spots': A Study in Popular Racism." *American Quarterly*, Vol. 16, No. 3 (1964): 387-401.
- Darwin, Charles. *The Descent of Man and Selection in Relation to Sex*, 2nd ed. London: Murray, 1896.
- Dixon, Thomas. *The Leopard's Spots: A Romance of the White Man's Burden—1865-1900*. New York: Doubleday, Page & Co., 1902.
- . *The Clansman: A Historical Romance of the Ku Klux Klan*. New York: Doubleday, Page & Co., 1905.
- . *The Traitor: A Story of the Fall of the Invisible Empire*. New York: Doubleday, Page & Co., 1907.
- Galton, Francis. "Eugenics: Its Definition, Scope, and Aims." *American Journal of Sociology*, Vol. 10, No. 1 (1904): 1-25.
- Jackson, John P. & Nadine M. Weidman. "The Origins of Scientific Racism." *The Journal of Blacks in Higher Education*, No. 50 (2005): 66-79.
- Popenoe, Paul & Roswell Johnson. *Applied Eugenics*. New York: The Macmillan Company, 1918.
- Williamson, Joel. *Crucible of Race: Black-White Relations in the American South Since Emancipation*. New York: Oxford UP, 1984.