

后经典叙事学视野下西方文学旅行叙事：
评《美国 19 世纪经典文学中的旅行叙事研究》
**Journey Narrative in Western Literature from the
Perspective of Postclassical Narratology:
A Review of *A Study of Journey Narrative in 19th
Century American Literature***

袁英哲（Yuan Yingzhe） 张连桥（Zhang Lianqiao）

内容摘要：田俊武教授新著《美国 19 世纪经典文学中的旅行叙事研究》结合主题学和叙事学的理论要素，研究 19 世纪美国经典文学中的旅行叙事。书中不仅强调旅行叙事研究的程式特征，即旅行空间叙事、旅行载体叙事和旅行目的的叙事，而且进一步指出旅行叙事研究的三种叙事模式：线踪叙事模式、点踪叙事模式和心踪叙事模式。其理论建构与批评范式对研究旅行文学有着重要的意义，为旅行文学研究提供了可资借鉴的有益参考。论文在梳理该著作关于旅行叙事研究的理论建构与批评实践的基础上，融合后经典叙事学理论视野，试图总结未来旅行叙事研究的热点问题和发展趋势。

关键词：田俊武；《美国 19 世纪经典文学中的旅行叙事研究》；旅行叙事

作者简介：袁英哲，北京航空航天大学外国语学院博士生，主要从事英美文学与比较文学研究。张连桥（通讯作者），文学博士，广州大学人文学院副教授，主要从事文学伦理学批评与欧美文学研究。本文为教育部人文社科基金后期资助重大项目“美国 20 世纪小说中的旅行叙事研究”【项目批号：18JHQ004】的阶段性研究成果。

Title: Journey Narrative in Western Literature from the Perspective of Postclassical Narratology: A Review of *A Study of Journey Narrative in 19th Century American Literature*

Abstract: Professor Tian Junwu's *A Study of Journey Narrative in 19th Century American Literature* combines the theoretical elements of thematology with narratology in the study of journey narrative in the 19th century American classic literature. This book not only emphasizes the formulaic characteristics of journey narrative research, such as journey space narrative, journey carrier narrative and journey purpose narrative, but also further points out three narrative models of

it: line-tracing narrative model, point-tracing narrative model and psychology-tracing narrative model. The theoretical construction and critical paradigm in this book are of great significance to the study of journey literature, which provide a useful reference for it at the same time. On the basis of sorting out the theoretical construction and critical practice of Prof. Tian's academic monograph on the study of journey narrative, this paper attempts to summarize the hot issues and development trends of journey narrative research in the future by integrating the theoretical perspective of postclassical narratology.

Key words: Tian Junwu; *A Study of Journey Narrative in 19th Century American Literature*; journey narrative

Author: Yuan Yingzhe, is doctoral candidate at the School of Foreign Languages, Beihang University (Beijing 100191, China). Her major research fields are English literature and comparative literature (Email: yuanyingzhe12@qq.com). **Zhang Lianqiao** (corresponding author), Ph. D., is Associate Professor at the College of Humanities in Guangzhou University (Guangzhou 51006, China). His major research fields are Ethical Literary Criticism and European and American Literature (Email: zhanglianqiao@qq.com).

叙事学研究在我国可谓是一门影响广泛的“显学”。新世纪以来，经典叙事学研究的影响仍在持续，后经典叙事学研究的影响也与日俱增。正如尚必武在《当代西方后经典叙事学研究》里所指出的一样：“经典叙事学为后经典叙事学提供必要的术语概念和分析模式作为技术支撑，而后经典叙事学也为经典叙事学注入一针强心剂，为其进一步发展增添活力”（尚必武12）。旅行叙事作为经典叙事学的一部分，同时还具备了后经典叙事学跨学科、跨文类、跨媒介的特征。长期以来，古今中外的旅行文学并未受到足够的重视，不仅缺乏具体的研究旅行文学的理论体系，而且缺乏对文学作品中旅行主题的系统研究。因此，在后经典叙事学研究的视野下，从叙事学和主题学的角度研究旅行文学，无疑是十分重要的批评参照。田俊武教授近期出版的新著《美国19世纪经典文学中的旅行叙事研究》（以下简称《旅行叙事研究》），突破常规思维，另辟蹊径，专注于研究美国19世纪经典文学中的旅行叙事，为研究旅行文学提供了可资借鉴的理论体系与批评范式。

一、旅行叙事研究的理论特征和范式建构

田俊武教授的《旅行叙事研究》详细梳理了美国19世纪经典文学中的旅行叙事，通过研究经典文学作品中的旅行主题及其在叙事上的独特表达，为我们展示了旅行文学研究的理论体系和范式结构。我们知道，旅行文学是一种特殊的文学体裁，是通过记录在旅行过程的所见所闻而形成的各种各样

的文体作品。从古至今，国内外涌现了大量的旅行文学作品，并有诸多经典流传于世。旅行作为历史上最古老，同时也是最重要的人类行为之一，持续激发着文人墨客的创作灵感。正如作者所说：“旅途状态为文学创作提供丰富的素材”、“失意、孤寂的旅行是产生文学名作的温床”、“旅行状态可以使作家与现实产生一种‘审美距离的疏离’，从而使作家发现现实生活中隐藏的美”（6-7）¹。借助叙事的功能，旅行文学呈现出丰富的多元性和广泛的可读性特征。作者指出，旅行文学的叙事功能主要有如下四点：“第一，建构文学作品广阔的地域空间”；“第二，架构文学作品情节的天然框架”；“第三，提供限知的叙事视角，营造故事的真实性”；以及“第四，见证世间百态，传递社会意识”（48-50）。《旅行叙事研究》一书选题新颖，观点鲜明，不但以叙事理论为研究视角对文学作品中的旅行主题进行了系统分析，更全方位展示出 19 世纪美国文学经典作品中的旅行叙事特征，进一步拓宽了美国文学的研究视野。

在研究内容上，《旅行叙事研究》一书主要聚焦于对 19 世纪美国旅行文学中叙事学和主题学的分析。前者重在阐释 19 世纪美国旅行文学作品中的叙事结构，后者重点探讨 19 世纪美国文学作品中与旅行发生密切关联的各种主题。

“就美国 19 世纪经典文学中旅行叙事的表现而言，主人公旅行的程式性特征主要体现在三个方面，即主人公旅行的空间方向、旅行载体的方式和叙事模式的行旅性方面”（53）。从 19 世纪美国文学中旅行叙事的程式性特征来看，无论是向西或向东的空间变迁，还是乘车或行船的载体变化，亦或是复杂多变的叙事手法，其艺术表征都极为丰富多彩。旅行不仅是推动美国国家、民族、文化向前发展的强大内驱力，还是美国人民追逐和实现“美国梦”的具体表现。

就旅行书写的叙事技巧而言，作者将 19 世纪美国旅行文学中常见的叙事模式主要分成三种：“线踪叙事模式”、“点踪叙事模式”和“心踪叙事模式”（58-59）。其中，“线踪叙事模式主要以人物现实的旅行路线作为显在的结构故事的手段，点踪叙事模式主要以人物现实的旅行线路作为隐含的结构故事的手段”，而“心踪叙事模式则主要是人物的心理旅行作为结构叙事或抒发情感的叙事手段”（59）。这样的归纳和总结为读者提供了解开美国经典文学旅行叙事研究密码的钥匙。

从旅行叙事的主题研究来看，该书所选择的经典文本背后都有着各种不同的旅行主题，而这些主题的表达又与小说的叙事模式密不可分，包括美国文学中的西部旅行叙事研究、海上旅行叙事研究、“黑夜旅行”叙事研究、“大路

1 本文有关《美国 19 世纪经典文学中的旅行叙事研究》的引文均来自 田俊武，《美国 19 世纪经典文学中的旅行叙事研究》（北京：中国人民大学出版社，2017 年）。以下引文仅标注页码，不再一一说明。

旅行”叙事研究、“大河旅行”叙事研究、以及“欧洲旅行”叙事研究等众多叙事类型。值得一提的是，该书不是简单地运用某个单一视角来分析这些旅行故事，而是结合美国历史与文化的特殊构成，把与旅行有关的探险、迁徙、流放、逃遁、求索、战争、灾难等自然和社会问题一起加以全面考察和分析，从而完整地揭示出 19 世纪美国文学中有关旅行叙事研究的特征和内涵。

另外，《旅行叙事研究》一书在研究方法上始终贯彻叙事学理论，并在具体的阐释过程中，处处体现出跨学科、跨媒介和跨文类的研究特征。具体说来，首先，该书既然聚焦于 19 世纪的美国旅行文学研究，就存在一个绕不开的话题，那就是美国的历史和文化，例如美国旅行文学中的基督教文化，尤其是早期的清教移民文化。美国新教作为美国文化的重要构成部分，反过来同样影响着 19 世纪至今的美国文学。其次，研究 19 世纪的美国旅行文学，又不可避免的要涉及到地理学、人口学、民族学、社会学等研究方法，通过与这些跨门类学科的有机结合，作者在展现自身渊博学识的同时，也体现了旅行文学海纳百川的胸襟和有容乃大的格局。

二、旅行叙事研究的经典文本及批评实践

《旅行叙事研究》着眼于 19 世纪美国经典文学作品中的旅行叙事，书中精选了包括詹姆斯·库珀、赫尔曼·麦尔维尔、纳撒尼尔·霍桑、沃尔特·惠特曼、马克·吐温和亨利·詹姆斯等在内的知名作家及其经典作品，并按照顺序从第四章到第九章对上述作家进行专章研究，富有创见地提出了“西行叙事”、“大海旅行叙事”、“黑夜旅行叙事”、“大路旅行叙事”、“大河旅行叙事”和“欧洲旅行叙事”等叙事类型及主题。纵览全书，作者对 19 世纪美国经典文学进行了历史维度的审视，重点选择对美国文学乃至世界文学产生深远影响的作家及其作品展开文本细读，为读者呈现了 19 世纪经典文学中旅行叙事的文本结构与叙事模式。

在第四章里，作者结合库珀小说中的西部表现将其小说的旅行叙事概括为“西行叙事”。在美国西部大迁徙的过程中，来自各个阶层、各个民族的冒险家、探险家、拓荒者、求生者，包括来自世界各地的新移民，共同谱写了一曲壮丽的“西行”歌谣。然而，在美国西进运动的历史进程中，无数美国本土印第安人被屠杀、被驱赶的悲惨遭遇也成为美国作家笔下不曾愈合的记忆创伤。詹姆斯·库珀的作品绝大多数正是在西进运动背景下被创作出来的，其中美国“所经历的国家身份的追求、种族屠杀的创伤、文明与野蛮的冲突、个人主义与定居社会规制的冲撞等各种因素”（73），构成了库珀小说的核心内容，也为美国后世作家的西行写作树立了标杆。

美国海洋文学在美国建国后就一直兴盛不衰，并在一定程度上影响了世界海洋文学史的发展走势。《旅行叙事研究》把美国海洋文学提炼为“大海旅行叙事”，无疑对揭示美国海洋文学的基本特征有着重要意义。因此，该

书把赫尔曼·麦尔维尔作为“海上旅行叙事”研究的主要作家，不仅因为麦尔维尔的创作主要基于自己海洋旅行的经历，而且也是因为他是美国海洋文学的集大成者。作者指出，麦尔维尔的大海旅行叙事范式主要体现为两点：在叙事隐喻方面，作家善于“把轮船作为一个人类文明的浓缩”；在叙事主线方面，作家善于把“‘大海旅行’与主人公的精神成长”结合起来并贯穿始终（126）。

在第六章中，作者把纳撒尼尔·霍桑的小说描述为“黑夜旅行”叙事，主要有两层含义：其一，霍桑小说中主要人物人生历程的转折点都和旅行有关，而且这些重要的旅行活动往往又是在夜间完成；其二，霍桑小说在叙事模式上大多“以人物的心理旅行作为结构故事或抒发情感的主要叙事手段”（150），进而探讨有关生与死、罪与罚的叙事主旨。作为19世纪美国浪漫主义文学大师，霍桑在其作品中展现出的“黑夜叙事”及其救赎式书写，以一种全新的“心理罗曼司”风格有别于欧洲浪漫主义传统，不但继承和发扬了美国文学中的“夜行”传统，更引起后世作家的争相模仿和深度思考。

作为全书唯一一个以诗歌为研究对象的章节，作者在第七章对沃尔特·惠特曼诗歌中“大路旅行”进行的意象研究让人眼前一亮。作为对美国文学史产生划时代影响的诗人之一，惠特曼的代表作《草叶集》中绝大多数篇章都在积极地书写“大路旅行”的意象。可以说，正是惠特曼常年累月的旅行经历成就了他诗歌的独特性。《旅行叙事研究》对惠特曼“大路旅行”的叙事意象展开研究，主要突出强调诗人“通过无所不在、但又在结构上呈非线性性的旅行意象，来讴歌美利坚合众国的成长之路”（173）。惠特曼诗歌对“大路旅行”的意象书写极大地改变了美国诗歌在世界范围内的地位，其诗歌中的意象传统也对美国、乃至世界诗歌创作发挥了引领作用。

与惠特曼的“大路旅行”叙事异曲同工的是马克·吐温的“大河旅行”叙事。马克·吐温自幼生活在密西西比河边，并在大河的停靠站获得了丰富的航行知识。水手的身份让他有机会接触到来自四面八方的游客，这为他日后的文学创作提供了详实的素材。作者通过研究马克·吐温小说中的“大河旅行”，敏锐地发现“河流”在主人公精神成长中的关键作用，且意识到马克·吐温这种将自然景观描写与人类成长故事交相辉映的叙事风格，正是其作品之所以长盛不衰的重要原因，尤其是“他的集大河旅行叙事与青少年成长为一体的小说《哈克贝里·费恩历险记》更是对美国文学产生了深远的影响”（224）。不仅如此，时至今日，马克·吐温的小说对世界读者来说都是不可忽视的绝妙佳作。

到了第九章，作者在对亨利·詹姆斯的旅行经历进行全面梳理的基础上，将其小说的叙事模式定义为“欧洲旅行叙事”。詹姆斯早年便与欧洲结下不解之缘，一生都在欧洲大陆上东奔西走，其小说几乎绝大多数都是在讲述一个美国人到欧洲旅行的经历和遭遇。詹姆斯把自己对欧洲的探索与思考融入

到其小说的故事讲述中，形成了小说独特的欧洲旅行叙事风格，他“将欧洲表述成一个朝圣的地方，这就为到欧洲旅行的年轻美国人预设了一种成长的仪式”（255）。同时，詹姆斯小说中的“国际主题”在其独特的叙事视角下也将美国文化与欧洲文化间的异同淋漓尽致地呈现出现。这种跨文化式的书写为美国人民描绘了一幅异国他乡的文化图景。

三、旅行叙事研究的热点追踪与发展趋势

从《旅行叙事研究》一书的章节结构来看，前三章主要关注19世纪美国经典文学中旅行叙事的理论特征及其批评范式，后六章着重分析19世纪美国旅行文学叙事研究的经典文本及其批评实践，最后一章是对旅行叙事研究价值及意义的总结和对前面章节的回应。那么，旅行叙事研究有哪些热点问题？旅行叙事未来有何发展趋势呢？从作者的论述中，读者可以清楚地知道，在旅行叙事的程式特征方面，旅行叙事研究主要着眼于旅行空间叙事、旅行载体叙事和旅行目的叙事；而在旅行叙事研究的叙事模式方面，主要采用线踪叙事模式、点踪叙事模式和心踪叙事模式。

旅行空间是旅行叙事研究的重点。作家在作品中有意识地通过书写空间的移动和场景的转换用以反映主人公情感与认知的变化，并采用不同的叙事手段来讲述各方的旅行故事。在后殖民视角的观照下，西方文学家们跨文化书写的背后，都与旅行叙事有所关联。正如杨金才所说：“英美旅行文学基本上采用一种‘发现修辞’（……）肆意夸大或凸显旅行者/故事叙事者的主观臆断，以便迎合和满足西方白人的文化优越感和君临天下的观景方式”（杨金才 82）。此外，近年来，国内外的空间批评研究取得了长足的进步，空间批评研究的理论建构很显然会为旅行叙事空间研究带来更多的启示。

在旅行叙事的叙事建构方面，伴随着后经典叙事学理论的兴起与繁荣，旅行文学叙事研究必然也会吸纳更多的后经典叙事学理论成果，诸如旅行文学中叙述者的不可靠叙事研究、旅行叙事中的非自然叙事研究、女性主义叙事学研究、诗歌叙事研究、修辞叙事学研究、语料库研究等。目前，在这些方面均研究成果不多。可以预见，从后经典叙事学理论的角度研究旅行文学将会进一步推动旅行叙事研究向前发展。

就拿有关旅行文学中的非自然叙事研究来说，随着科幻文学等非传统文学形式的日渐繁盛，中外旅行文学研究中的非自然叙事研究必然会成为接下来的热点问题，吸引更多研究者的加盟。法国作家安托万·德·圣·埃克苏佩里于1942年出版的《小王子》多年来持续受到中外读者的喜爱，这部经久不衰的儿童名著，其实就是围绕着小王子的“出行”与“回归”来展开的故事。而针对小王子旅途过程中的旅行载体，作品并未提及。换句话说，小王子到底依托了什么样的载体才得以实现在各个星球之间穿梭旅行呢？显然，作家在这里采用了一种非自然叙事的手段加以处理。此外，非自然叙事

还可以用于研究近年来十分火爆的科幻文学。就科幻文学中的旅行载体而言，不论是精妙构造的科技媒介，还是超出常理魔法仙术，都以科幻独特的视角，结合非自然叙事的方式，呈现出一种现阶段或当下难以见证的奇幻世界。基于此，科幻文学中的旅行载体研究无疑会是未来旅行叙事研究的重点之一。

在女性主义叙事学研究领域，中外学者都取得了丰硕的成果。针对文学作品中的女性旅行叙事研究也拥有不错的前景。在 19、20 世纪的美国文学作品中，与女性旅行有关的故事很多，尤其是女性与汽车旅行的作品。运用女性主义叙事学理论研究中外文学作品中的女性旅行，同样会是下一阶段旅行叙事研究的关键所在。

综上所述，田俊武教授的《旅行叙事研究》主要围绕着美国 19 世纪经典文学中的旅行叙事展开研究。不过，美国其他类型的文学，比如美国西部文学、美国印第安文学、美国非裔文学、美国亚裔（华裔）文学等作品中，同样存在着丰富的旅行题材，这些独特的叙事表达也是值得进一步探讨的内容。无论是早期的美国族裔文学，还是当代族裔文学，绝大多数作家都有意或无意地在其作品中通过跨文化书写、记忆书写等方式记录着有关旅行的各种主题，涉及到地理空间旅行、文化空间旅行、记忆空间旅行等方面。此外，在美国影视作品中，有关美国西部牛仔形象的电影也非常之多，这些电影所要展现的正是西部大迁徙背后的种种旅行故事。可以料想，如果运用旅行叙事理论来研究美国西部电影，必定能更好地揭示其中的旅行范式和西部文化特征。总之，田俊武教授所倡导的旅行叙事研究的理论视角与批评范式，不仅能同时适用于中外旅行文学研究，而且还能在跨学科的世界里一展拳脚。我们有理由相信，在不久的将来，围绕着中外文学旅行叙事研究的成果会如雨后春笋般涌现。

Works Cited

尚必武：《当代西方后经典叙事学研究》。北京：人民文学出版社，2014 年。

[Shang Biwu. *Contemporary Western Narratology: Postclassical Perspective*. Beijing: People's Literature Publishing House, 2014.]

田俊武：《美国 19 世纪经典文学中的旅行叙事研究》。北京：中国人民大学出版社，2017 年。

[Tian Junwu. *A Study of Journey Narrative in 19th Century American Literature*. Beijing: China Renmin UP, 2017.]

杨金才：《英美旅行文学与东方主义》，《外语与外语教学》1 (2011)：79-83。

[Yang Jincai. "British and American Travel Literature and Orientalism." *Foreign Languages and Their Teaching* 1 (2011): 79-83.]